

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



**ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ  
(методические рекомендации)**



Абакан, 2022

*Издаётся по решению редакционно-издательского Совета  
ГАОУ РХ ДПО «Хакасский институт развития образования  
и повышения квалификации» (протокол от 14 декабря 2022 г.)*

**Составители:**

Баутина Елена Викторовна, заведующий центром воспитания и социализации ГАОУ РХ ДПО «Хакасский институт развития образования и повышения квалификации»;

Чулкова Ирина Изосимовна, директор ФП «Перспектива», руководитель проекта «Энергия Земли хакасской», учитель МБОУ «ООШ №17», г. Абакан.

**Рецензенты:**

Неволина Татьяна Михайловна, советник отдела по делам молодежи, воспитания и дополнительного образования Министерства образования и науки Республики Хакасия;

Логинова Елена Васильевна, к.псх.н., проректор по научно-методической работе ГАОУ РХ ДПО «Хакасский институт развития образования и повышения квалификации».

**О 63**

Организация деятельности театра для детей с ОВЗ: методические рекомендации / Составители: Е. В. Баутина, И. И. Чулкова. – Абакан: Издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА». – 28 с.

Издание «Организация деятельности театра для детей с ОВЗ» предназначено для руководителей школьных театров образовательных организаций, в том числе, реализующих инклюзивное образование. Методические рекомендации дают представление о важности использования театрализованной деятельности, в частности, школьных театров для познавательного, коммуникативного развития детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Приведены способы включения детей с разными нозологиями в социокультурное пространство средствами театра.

**ББК 74.202.4**

© ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК», 2022  
© Баутина Е. В., Чулкова И. И., составление, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Роль театра в развитии и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	5
Детский театр и его виды.....	6
Практика театрализованной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательной организации.....	8
Заключение.....	15
Глоссарий.....	16
Список литературы.....	20
Приложение 1. Комплекс практических упражнений. «Знакомство и сплочение».....	21
Приложение 2. Комплекс практических упражнений. «Развитие коммуникативных навыков».....	25



## Введение

Методические рекомендации подготовлены для руководителей школьных театров образовательных организаций основного, среднего и дополнительного образования с целью обеспечения практико-ориентированного сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в контексте использования ресурсов театрализованной деятельности.

Данные методические рекомендации разработаны в целях реализации мероприятия (п. 30) Плана работы («дорожной карты») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в Республике Хакасия, утвержденного заместителем Главы Республики Хакасия – Председателя Правительства Республики Хакасия Ю. Н. Курлаевым 24.02.2022, приказа Министерства образования и науки Республики Хакасия №100-758 «Об организации деятельности школьных театров в общеобразовательных организациях Республики Хакасия».

Методическое пособие содержит рекомендации по интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в социокультурное пространство посредством театрализованной деятельности, в том числе, с использованием ресурсов школьных театров.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют особенности в интеллектуальной, эмоционально-волевой, психофизической сферах (аутизм, умственная отсталость и другие). Специфика нарушения определяет необходимость учета особенностей восприятия, внимания, эмоционально-волевой сферы и имеющихся дезадаптивных форм поведения.

В большинстве случаев социальные контакты детей с ограниченными возможностями сокращены, их круг общения ограничен родителями, небольшим количеством сверстников и педагогами. При этом предмет общения сводится к образовательной деятельности. Для того, чтобы расширить круг общения и предоставить ребенку возможность творческой самореализации необходимо развивать у ребенка и его семьи определенные социально-психологические установки, позволяющие адаптироваться и интегрироваться в общество.

В пособии отражены аспекты, которые необходимо учитывать при планировании долгосрочной системной работы с детьми данной категории. Описанные в пособии условия организации театрализованной деятельности с детьми с ОВЗ способствуют расширению социального опыта, приобретению новых жизненных навыков.



### **Роль театра в развитии и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья**

Театральная деятельность выполняет особые функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Через театральную деятельность происходит развитие внимания, быстроты реакции, находчивости, альтруистичности, пробуждается фантазия и воображение, креативность с положительным вектором применения, улучшается пластика и диапазон речи. Постепенно формируется вкус, воспитывается чувство меры, способность анализировать, мыслить нестандартно, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, вести ЗОЖ. Все это позволяет развить у обучающихся навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, обеспечивающие их социализацию. Театр – помощник в воспитании детей. Он побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Особое значение театрализованная деятельность имеет для развития детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, присутствуют ментальные нарушения. В Республике Хакасия на ноябрь 2022 года количество детей с особыми образовательными потребностями в возрасте до 18 лет составляет 2531 человек, большинство из них имеют ментальные нарушения (интеллектуальные нарушения, расстройство аутистического спектра). Дети с ментальными нарушениями обучаются в школах, реализующих инклюзивное образование.

Наличие школьного театра в данных школах является неоценимой помощью в социализации и реабилитации таких детей. Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воздействия на сознание особого ребенка, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния. При этом нужно понимание и осознание того, что педагогам-театралам, руководителям школьных театров, работающим с такой категорией детей, необходимо настроиться на долгосрочную, кропотливую и системную работу.

При организации театральной деятельности с детьми используются различные атрибуты: красочные декорации и костюмы, сшитые специально к каждому спектаклю. Главными героями театральных постановок, пьес и сказок являются не только дети, но и персонажи-куклы из разных материалов: тряпичные, деревянные, бумажные, резиновые, пальчиковые, ростовые. Использование конкретных персонажей зависит от вида театра, в рамках которого осуществляется театральное действие. Существует достаточно разнообразие детских театров.





### Детский театр и его виды

Детские театры, делятся на три крупные группы: верховые, настольные, напольные.

К верховым видам относятся:

Пальчиковый театр – миниатюрный театр для пальчиков. Персонажей легко сшить, связать, склеить самостоятельно. Они одеваются на пальчики, не занимают много места, рекомендуются для поездок на природу, море, в поезде, автомобиле, автобусе. Ширмой может послужить любая импровизированная поверхность из подручных средств: коробка, чемодан, мамина сумка, лист картона, книга и т. д. Пальчиковый театр прекрасно развивает мелкую моторику, участвует в координации движения всей кисти, стимулирует мозговую деятельность и проявление фантазии.

Театр би-ба-бо представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полые тельце и надеваются на всю кисть. При этом в процессе спектакля рука актера управляет героями, и они могут совершать простые движения: кланяться, шевелить руками, немного поворачиваться, изображать испуг, удивление, радость. Такой вид детского театра часто используют в своей деятельности психологи, логопеды, педагоги. Когда ребенок управляет таким персонажем, то он мысленно отождествляет себя с героем и действует за него.

Театр на гапите – это кукольный театр, полые тельца персонажей которого закреплены на специальных палочках – гапитах. Эти палочки можно устанавливать на поверхности в специальные отверстия либо держать в руке. Но движения кукол, по сравнению с персонажами би-ба-бо, ограничены.

Театр тростевых кукол отличается тем, что к движущимся конечностям персонажей прикреплены специальные тонкие трости, с помощью которых актер управляет куклой. Маленьким детям сначала трудно управлять сказочным героем, но, немного потренировавшись, малыши с удовольствием превращаются в артистов.

Театр ложек – один из простых самодельных театров. За основу берутся ложки: деревянные, пластмассовые, одноразовые, на которых рисуются рожицы и крепятся нехитрые украшения. Дети обожают принимать участие в создании таких кукольно-ложечных персонажей: обычно их создание не требует много времени и не вызывает творческих сложностей.

К настольным видам театра относятся:

Теневой театр – для его создания потребуются экран, яркий источник света, бумажные декорации и фигурки. Дети обожают теневые спектакли, но руководить главными героями малышам сложно. Да и взрослым понадобится немного тренировки и сноровки. Для детей театр теней – это в большей степени зрительное представление. Как вариант, можно предложить ребенку управлять простым персонажем и (или) озвучивать кого-нибудь.

Театр на фланелеграфе, его разновидностью могут послужить магнитные фигурки. Как правило, это плоский театр, а его герои располагаются (лежат) на какой-либо поверхности. Фланелеграф может быть выполнен из фланели или из обычного листа бумаги, разрисованного под любую декорацию. Либо это может быть магнитная доска, которую ставят у стены, а персонажи с магнитами при этом не падают и не соскальзывают. Рекомендуются для развития координации движения, пространственно-плоскостного мышления, фантазии.

Плоскостно-нарисованный театр отличается от театра на фланелеграфе тем, что плоские фигурки не лежат на игровой плоскости, а стоят на ней. Персонажей можно вырезать из любого детского журнала или нарисовать самостоятельно, а потом закрепить на картонной подставочке. Этот вид театра также не занимает много места и с ним можно играть, например, в вагоне поезда.

К напольным видам театра относятся:

Театр марионеток – куклы-персонажи большие по размерам, их напольным передвижением занимается опытный кукловод с помощью ваги. Марионеток можно назвать старшими братьями и сестрами тростевых кукол, но они, как правило, более яркие, объемные, сложны в управлении.

Театр кукол с «живой» рукой отличаются крупными куклами, управляемыми актером, который находится на виду зрителя. Основа таких кукол – деревянный стержень и голова, выполненная из папье-маше. Кукла может быть подвешена кулоном на актера, который работает только руками. Данный вид детского театра можно использовать для следующих нозологий: слабовидящих, слабослышащих, с ментальными нарушениями (РАС, интеллектуальные нарушения).

Театр ростовых кукол. Роль персонажей выполняют сами актеры, которые надевают специальный театральный костюм. Ростовые куклы используются не только в театрах, но и анимационных коротких представлениях, на бизнес-презентациях, тематических детских и взрослых вечерах. Данный вид детского театра можно использовать для следующих нозологий: слабовидящих, слабослышащих, с ментальными нарушениями (РАС, интеллектуальные нарушения).

Школьный театр. Школьный театр – это то место, где ребенок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности. Именно школьный театр может стать местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в воспитательный процесс, – универсальное средство развития личностных способностей человека.

Именно школьный театр является мощнейшим ресурсом развития, обучения и социализации детей с особыми образовательными потребностями.



### **Организация театрализованной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательной организации**

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Средством, способным решать все эти задачи, является театральное искусство. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми театр используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие и является способом профилактики и коррекции. Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, и, театральная деятельность, стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

Школьная театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребенка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Приобщаясь к великому чуду театра, ребенок начинает понимать, что он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным. Организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе.

Театральная деятельность для детей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой систему мероприятий, объединенных общей идеей реализации социокультурных практик, приобщения детей и семей, в целом, к созданию общего творческого пространства. Все это возможно через освоение детьми пространства театра. Театральное искусство является действенным способом нравственного, эстетического воспитания. Театр помогает зрителю раскрывать чувства, эмоции, углубляет переживания человека, и особый ребенок – не исключение.

Общие требования к организации пространства для занятий:

1. Зал, в котором проходят занятия, должен быть светлым. Это необходимо для слепоглохих с остаточным периферийным или тоннельным зрением и слабовидящих, когда есть возможность



ориентироваться на площадке, видя очертания при хорошем освещении. Это важно и для обучающихся с ментальными нарушениями, которые испытывают подавленное состояние на темной площадке.

2. Зал, в котором проходят занятия, должен быть хорошо проветриваемым. Это необходимое условие для детей с разными особенностями.

3. Пол должен быть деревянным, это важно для слепоглых и глухих ребят во время музыкальных занятий, особенно по ритмике и пластике, такой пол также хорошо подходит для партерных практик. Если найти помещение с деревянным полом не удалось, для занятий нужно приобрести гимнастические коврики.

4. Желательно, чтобы помещение было правильной геометрической формы, так как его легче освоить и привыкнуть (что очень важно для детей с ОВЗ), но иногда освоение помещения неправильной сложной формы также бывает интересным и является хорошим стимулом для его быстрого изучения и работы.

Важную роль в жизни детей играют эмоции, которые помогают воспринимать действительность и реагировать на неё, развивают способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях. У многих детей с ОВЗ речь не сформирована, словарный запас беден и однообразен и тогда проявление эмоций и жестов является основным показателем во время игры своей роли в спектакле.

Для слабослышащих и глухих детей в рамках театрализованной деятельности можно использовать прослушивание аудио сказок, на фоне которых дети проигрывают весь сюжет на сцене, используя только жестикуляцию, эмоции и необходимые движения, таким образом, дублируя услышанное в записи. Такая работа «дублера» очень нравится детям.

Организация театральной деятельности строится в несколько этапов:

Подготовительный этап «Знакомство». Включение детей в пространство театра через просмотр спектаклей театра, знакомство с театральными деятелями, экскурсии в театр (посещение гримерной и костюмерной, мастер-классов игры на музыкальных инструментах и т.д.).

Включение в театральную среду «Создаем вместе». Привлечение детей (их родителей) к созданию атрибутов для предполагаемого спектакля.

Создание комфортной среды «Общаемся вместе». Знакомство и сплочение детского коллектива. Развитие навыков взаимодействия между детьми.

Первый этап включает цикл мероприятий по постепенному погружению ребят в театральную среду. Сначала организуется знакомство с деятелями театра в «Театральной гостиной», с театральной жизнью за кулисами и на сцене: экскурсии в гримерную с возможностью «примерить» грим какого-либо животного или героя, фотосессия в реальных театральных костюмах и масках, мастер-классы с музыкальными инструментами с демонстрацией игры и возможностью осмотреть, потрогать и извлечь звуки самими детьми. Также на этом этапе семьи дети активно посещают спектакли, специально организованные для особых зрителей. И только после этого проводятся занятия на сцене театра по актерскому мастерству от первых робких шагов до последних серьезных репетиций. На этих встречах происходит реализация личностного потенциала ребят, их самовыражение.

Второй этап нацелен на развитие у ребят навыков продуктивной деятельности, социального взаимодействия, сопричастности к героям будущего спектакля. Это возможно через работу с образцами из произведений родного края. Изготовление бутафорской продукции – все то, что будет использовано в постановке спектакля.

Третий этап представляет собой тренинги на знакомство и сплочение детского коллектива, коммуникативные тренинги с участием детей, целью которых является формирование у них активной и открытой позиции, создание положительного опыта общения со сверстниками, формирование позитивного образа «Я», воспитание взаимопомощи, поддержки, сопереживания и формирование навыков выражения собственных эмоций и чувств в социально приемлемых формах.

Для реализации поставленных задач важно продумать, кто из специалистов будет выступать в роли кураторов этапов. Ключевые требования к специалистам: желание работать и получать опыт в сфере инклюзивного театра, стрессоустойчивость, терпение, любовь к людям, умение слушать и общаться «медленно», когда надо, и находить пути общаться «быстро», когда становится необходимо. Правильный подбор куратора является принципиально важным и в том смысле, что

сопровождение процесса погружения в театральную среду это четкий план действий, а вот направления могут курировать уже специалисты уже, имеющие опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Таким образом, перечисленные этапы являются, по сути, специальными условиями для включения детей с особенностями в развитии в театральную среду. Важно, чтобы к участию привлекались не только дети, но и их родители. Это формирует взгляд родителя на ребенка изнутри, взрослый видит и результат (поделка, фотография или сценка в театре), и успехи ребенка в процессе занятий, вовлекается в атмосферу творчества, дружеских отношений, подмечает каждый небольшой успех, открывает для себя радость разделенных с другими детьми чувств, эмоций и новых отношений. Следует отметить, что этапы не должны четко следовать один за другим. Возможно их параллельная реализация. Единственное условие – это положительная обратная связь со стороны детей, достижение поставленных результатов, вовлечение детей в театральную деятельность как средства их успешной социализации.

Рекомендуется параллельно с занятиями приобщать семьи с детьми с особыми образовательными потребностями к посещению спектаклей как зрителей. Вовлеченность родителей и, возможно, близких родственников в театральную среду благоприятно сказывается на психологическом семейном климате, способствует расширению контактов, повышению привлекательности театральной деятельности для ребенка.

При организации посещения детьми театра (в рамках экскурсии или спектакля) необходимо учитывать ряд моментов, которые могут серьезно повлиять на результат. В частности, коллектив театра бывает не готов к работе с категорией такой категорией детей. Поэтому необходимо проинформировать их о специфике таких детей, о способах взаимодействия с ними о создании специальных условий при показах спектаклей, на которые такие дети приглашаются.

Формы информирования могут быть различными: информационные буклеты, просветительские встречи и др. Такие рекомендации для сотрудников театра должны включать как особенности детей и контактов с ними, так и описание физических характеристик помещения. Часто говорят о том, что слишком яркий свет или звук могут испугать ребенка с аутизмом, поэтому в театре нужно делать приглушенный звук или выдавать некоторым детям наушники, не выключать полностью свет в зале и не делать слишком ярких изменений света на сцене. В ряде случаев это возможная мера предотвращения агрессивного поведения особенных зрителей. Но, как показывает практика, это не самое главное условие, и нельзя его трактовать как универсальное для всех детей расстройством аутистического спектра. Однако необходимо внимательно продумывать, какие выразительные средства спектакля, на который приглашаются дети, могут вызвать у них неприятные ощущения и ответную негативную реакцию. Например: резкий свет в глаза, резкие неприятные звуки, шум в зале и на сцене, излишняя громкость подзвучки и др.

Наиболее подходящие площадки: государственные театры, небольшие коммерческие театры, библиотеки, творческие центры, музеи, которые имеют свои залы для мероприятий. Требования к пространству для занятий: зал должен быть светлым, хорошо проветриваемым.

Остановимся более подробно на каждом из этапов.

К задачам первого этапа следует отнести:

1. Формирование представления о театре через знакомство с функциональными помещениями театра, работой костюмера, гримера, режиссера.
2. Уточнение, обогащение и активизация словарного запаса детей в процессе обучения элементам актерского мастерства (новые термины, понятия).
3. Знакомство с элементами театрального искусства, с основами сценической речи, сценического движения, пластики, танцев, вокала, музыкального сопровождения.
4. Развитие творческого воображения, фантазии, умения действовать в вымышленных условиях.

Занятия лучше начинать в том же помещении. Начинать занятие желательно с некоторого «волшебного» звука – колокольчика или металлофона и им же заканчивать, подчеркивая этим переход от реальности к сказочно-театральному пространству и наоборот. Причем обратный переход для многих даже важнее, особенно для тех, у кого повышенная эмоциональность сочетается с ригидностью, склонностью к застреванию на одной теме.

Первый этап встреч направлен на развитие воображения, фантазии, умения действовать в вымышленных условиях, раскрепоститься на глазах у других людей. На этом этапе педагогу необходимо

оценить степень включенности каждого из будущих актеров. Также педагог учитывает зону интересов и предпочтений участников. Важно обсуждать предстоящие роли, чтобы максимально раскрыть потенциал юного актера с опорой на сферу его интересов и ментальных возможностей. Например, можно включить в сценарий сценки, показывающие умение ребенка жонглировать, демонстрировать колесо или любовь к пению. Мастерство режиссера здесь проявляется в выделении лучших сторон развития детей таким образом, чтобы спектакль стирал границы между детьми.

Содержание занятий. На начальном этапе занятий важно определить сильные стороны учеников и на этом сделать основной акцент. Особое внимание следует уделить речи и её развитию. На этом же этапе проводятся упражнения на внимание, изучение пространства вокруг себя и ощущение себя в этом пространстве, изучение друг друга, взаимодействие друг с другом, развитие фантазии и воображения. Продолжительность такой разминки обычно 20 минут.

Далее основная часть – работа над сценическим материалом. Она состоит из этюдов к данному материалу. Это разведка поведения персонажей в разных ситуациях пьесы, взаимоотношения героев пьесы, изучение походки героя, его манеры речи и т.д. Затем репетиция по картинам самого спектакля.

В работу по сценической речи также включена пластика. Если того требует свободный звук, проводится работа с плечами, шеей, руками, со всем телом. Особое внимание уделяется общему настрою группы, коллективной готовности держать внимание. Если оно начинает рассеиваться, необходимо объяснять, почему важно сконцентрироваться над данным упражнением, в чем его цель, либо переходить к другому упражнению.

На следующем этапе важно уточнять, обогащать и активизировать словарный запас детей в процессе обучения элементам актерского мастерства.

При использовании скороговорок, различных буквосочетаний акцент идет не на дикцию, так как это лишняя нагрузка (психологическая, интеллектуальная и физиологическая). Главная задача – чтобы участник смог свободно работать с разными уровнями звука, с разными уровнями энергетического посыла (агрессивно, громко и т.д.), смог «крикнуть публично».

Таким образом, комплекс упражнений и звуковых игр для каждого занятия выстраивается на основе достижений и проблем, выявленных на предыдущих занятиях. В случае успешного выполнения упражнений на предыдущих занятиях успех закрепляется; в случае, если группа не выполнила задачи, поставленные во время исполнения упражнений на предыдущих занятиях, эти упражнения проводятся вновь до достижения устойчивого результата.

В этот период до момента премьеры спектакля важно сохранять рабочие волнообразные занятия. Можно проводить какие-то дополнительные встречи участников, пробы, разминки и тому подобное до тех пор, пока не будет запланирована премьера. Примерно за один месяц до первого показа начинается активная подготовка спектакля.

Особенности коммуникации с участниками. Поскольку группа состоит из участников с разными особенностями, наблюдаются трудности в коммуникации между участниками. Ситуации «не хочу, не могу» возникают от внутренней неуверенности. Если есть участник, который в силу разных причин ведет себя деструктивно, то его можно попросить просто посидеть или ненадолго выйти, отдохнуть, позаниматься своими делами и при желании вернуться в группу. Не следует акцентировать на этом внимание, чтобы не вовлекать в это поведение других участников. Педагогу важно самому не погружаться в эту ситуацию, а постараться завершить ее конструктивно.

Когда участники идут в разном темпе, желательно придержать «забегающего вперед». Если кто-то что-то не понял, лучше объяснить еще раз. Нельзя допускать, чтобы недопонимание накапливалось. Участников важно четко мотивировать – объяснять смысл упражнений и связывать их с движением к конечной цели (показ спектакля, премьера спектакля). Тогда они понимают, куда их ведут.

Роль педагога. Зачастую педагог выполняет роль режиссера. Эти две функции часто неотделимы. Уже с первых дней педагог задумывается о премьерном спектакле, и это оказывает влияние на подбор материала. Со временем, уже в работе невозможно отделить роли режиссера и педагога, задача режиссера – максимальное раскрытие и развитие актерских навыков в каждом из участников, при том, чтобы эти навыки распространялись не только на сценическое пространство, но и на реальную жизнь. А задача педагога – построение коммуникации с особым ребенком. Замечательно, когда при организации театральной деятельности, эти роли разделены. Тогда режиссер начина-

ет объяснять все словесно, а педагог, знающий специфику познавательной сферы юного актера, предлагает режиссеру просто показать, дать визуальную картину требуемого. Таким образом, педагог постоянно находится рядом и организует взаимодействие режиссера с детьми, управляя их вниманием и поведением.

Таким образом, примерные направления работы в рамках подготовительного этапа могут быть следующими:

1. Устранение дикционных недостатков через упражнения со звуками, дыхательные упражнения, игры и упражнения на опору дыхания. Постановка голоса, с использованием игры на развитие диапазона голоса. Работа над скороговорками, игры со скороговорками. Развитие чистоты произношения, чувства ритма.

2. Развитие выразительности речи, памяти через заучивание стихотворений. Формирование навыка выступать, говорить в микрофон.

3. Работа над интонационной выразительностью речи, сменой интонационной окраски при чтении текста.

4. Тренировка выразительности жестов через этюды. Развитие понимания эмоционального состояния другого и умения адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность). Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

5. Воспроизведение различных эмоций (радость, удовольствие, удивление, гордость, страх). Этюды на воспроизведение черт характера (весёлый, добрый, смешной, озорной, жадный) через мимику, жесты на материале содержания стихотворения.

6. Работа над пантомимикой: передача черт характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный, добрый, злой).

7. Знакомство с народной музыкой и музыкальными инструментами, используемыми в театре. Детям сначала демонстрируется игра на инструментах в различных этюдах, а затем дают возможность самим извлечь звуки из инструментов.

8. Творческое осмысление музыки, ее эмоционально-телесного выражения:

- формирование чувства темпа, восприятия ритмического рисунка;
- согласование движений с музыкальным темпом и ритмом;
- изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко);
- согласование движений с пением. Данное занятие помогает избавиться от зажимов, страхов которые мешают ребенку свободно ощущать себя в пространстве, обществе.

9. Развитие чувства ритма через мелодию, где дети дополняли музыку, играя на простейших детских музыкальных инструментах. Игра в «Музыкальном оркестре» наиболее привлекательна для ребенка с ОВЗ, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств.

10. Работа с текстом, чтение по ролям способствует соотнесению себя с героями произведения, развитию творческих способностей, воображения, выразительности речи.

11. Обыгрывание этюдов. Имеет важное коррекционное значение при включении образного мышления, активной речи, внимания, умения выразить мысль и правильно использовать мимику.

Как отмечалось ранее, вторым этапом организации театральной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья является подготовка театрального реквизита. Данная деятельность обеспечивает выполнение нескольких задач. Очевидной задачей станет бутафорское обеспечение спектакля. К развивающим занятиям следует отнести: поддержание коммуникации внутри группы, освоение детьми нового вида деятельности, следовательно, развитие познавательных процессов и т.д. и формирование таких личностных качеств как ответственность, целеустремленность и т.д. На данном этапе возможно привлечение родителей.

Остановимся на особенностях организации данного вида деятельности.

Демонстрация необходимых действий (лепки, рисования и др.), проводится в малых группах, поскольку педагогу нужно контролировать правильность соблюдения технологии изготовления реквизита. А это на определенном этапе большая ответственность и конечно мотивация для всех участников. У детей не только возникают стремление к взаимодействию, но и появляется дух соревнования: кто сделает лучше, быстрее, красивее. Особенно если сюжеты, нарисованные ребенком, или вылепленные из папье-маше фигурки животных оказываются выставленными на всеоб-



щее обозрение или изготовленные собственными руками объемные фигуры оказываются частью спектакля на театральной сцене.

Вся работа по обучению детей продуктивной деятельности проходит в темпе и последовательности, рассчитанных с опорой на психологические и физические особенности каждого. В первую очередь, всем действиям, даже самым незначительным и простым, которые совершаются, педагог и все сопровождающие придают определенный смысл.

Педагог много времени уделяет развитию у детей способностей к наблюдению, наполняя этот процесс смыслом: определенная манипуляция и взаимодействие с материалом для особых детей – это информационно-обучающее «окно» в окружающий мир, встреча с собственным действием, с самим собой, с окружающими людьми. Так, последовательно наблюдая за преобразованием материала, дети учатся взаимодействовать с окружением.

На занятиях необходимо использовать следующий алгоритм: вначале дети только наблюдают, как работает другой ребенок, уже освоивший некоторые приемы работы с материалом и более ловко преобразовывающий его из одного состояния в другое. На первый взгляд, – малозначительное занятие, но на самом деле это ведет ребенка к осмыслению собственной личности через встречу с другим человеком и результатом его труда. Этап наблюдения за действием товарища позволяет освоить отношение, которое можно выразить как: «Это твоя работа – это моя работа!». Это одинаково важно как для наблюдателя, так и для выполняющего задание. Наблюдающий обретает ощущение, будто он выполняет важную собственную работу. В социальном смысле он делает первые важные шаги к развитию активности, уверенности в себе, к личностной самореализации.

Важно при этом проговаривать детям (родителям) о важности каждой из работ, о предстоящей выставке экспонатов и использовании изготовленных предметов и животных в постановке спектакля. В процессе рисования, лепки и других видов творческой деятельности происходит развитие тонкой моторики, формирование пространственных представлений, а также и эстетических качеств.

Основой театральной деятельности является эффективно организованная коммуникация и комфортный климат при проведении занятий.

Задачи третьего этапа:

1. Знакомство и сплочение детского коллектива.

Освоение навыков коммуникации и саморегуляции.

Принятие другого рядом с собой и самого себя через позитивную оценку окружающих.

### **Содержание занятий**

Большинство упражнений на знакомство и сплочение выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся по нескольким принципам:

Первый принцип: необходимость игрового самочувствия.

Второй принцип: развитие упражнения «от простого к сложному».

Третий принцип: развитие упражнения от элементарного фантазирования – к созданию образа.

В любом упражнении рекомендуется, кроме того, выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это поможет детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец. На языке драматургии: завязка – кульминация – развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актерского мастерства: увидел – оценил – действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или на уровне автоматике. Выполняя любое действие отдельный “актер” или весь “актерский ансамбль” должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной, как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение, потом действуем. На сцене этому надо учиться заново (Приложение 1).

Учитывая особенности детей, занятия следует планировать не более чем на 45 минут. Упражнения выстраиваются таким образом, чтобы взаимодействие состоялось в разных вариантах: между ребятами в общем кругу, в парах. Заранее продуманное музыкальное сопровождение, отвечающее характеру упражнений, создает нужную атмосферу в группе и усиливает эффект, который задумывает организатор встреч. Например, для упражнений эстафетного типа можно использовать подвижные мелодии, а на упражнения типа «Солнечного зайчика» медленные, релаксационные.

Для занятий необходим зал или просторная комната, свободная от лишней мебели. В ней должны находиться мягкие кресла-пуфы по числу детей и необходимый инвентарь. Ввиду недостаточного количества готовых упражнений для детей с ограниченными возможностями здоровья, приведем в приложении программа занятий, которая разработана с учетом специфики детей (большинство из них с РАС) (Приложение 2).

Таким образом, реализация предложенных этапов с опорой на потребности ребенка позволит успешно реализовать театральную деятельность на базе образовательной организации. Данные этапы работы могут быть реализованы вне зависимости от вида театра.



### Заключение

Детство – уникальный период в жизни человека. И от того, как сложится первый этап вхождения в жизнь, насколько комфортен он будет для ребенка, зависит формирование его самосознания, самооценки, путь дальнейшего развития. А для детей с ограниченными возможностями здоровья этот этап более сложен: их детство скованно узкими социальными рамками, изолировано от широкого общества, насыщено постоянным психологическим дискомфортом от осознания того, что они не такие, как все.

Театрализованная деятельность может помочь в решении этих проблем. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир. Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни. Любовь к театральному творчеству это желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а его внутренний мир богаче.



## Глоссарий

*Актерское искусство* – искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

*Аутизм* (от греч. autos – сам) – состояние психики, характеризующееся замкнутостью, отсутствием потребности в общении, предпочтением своего внутреннего мира контактам с окружающими. Термин, введенный Э. Блейером (швейцарским психологом), используется как для обозначения грубой аномалии психического развития, так и применительно к нормальной психике (Аутизм может являться способом психологической защиты). Дети-аутисты обладают хорошей памятью, проявляют математическую и музыкальную одаренность, способны к обучению, изучению языков, но сроки овладения знаниями могут быть сдвинуты на более поздние возрастные периоды, чем обычно. Такие дети должны жить и воспитываться в семьях, а не в специнтернатах.

*Ведущий вид деятельности* – деятельность, в наибольшей степени способствующая психическому развитию ребенка в данный период его жизни и ведущая развитие за собой.

*Воспитание* – целенаправленный и организованный процесс формирования личности. целенаправленное создание условий для разностороннего развития и саморазвития человека, становления его социальности; целенаправленный процесс передачи социального опыта от одного поколения к другому; руководство (управление) процессом формирования и развития личности; передача общественно-исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и производительному труду; подготовка молодого поколения к жизни в данном и будущем обществе, осуществляемая через специально создаваемые государственные и общественные структуры, контролируемая и корректируемая обществом; целенаправленное воздействие на человека с целью формирования у него определенных ценностных ориентаций, принципов поведения, систем оценок, отношения к себе, другим людям, труду, обществу, миру; специально организованный процесс формирования и развития человека, прежде всего, его духовной сферы.

*Воспитательное дело* – вид (форма) организации и осуществления конкретной деятельности воспитанников. Главные отличительные особенности воспитательного дела – необходимость, полезность, осуществимость.

*Воспитательное мероприятие* – условное обобщенное название всякого более или менее организованного взаимодействия детей и педагогов, имеющего цель, содержание и соответствующую ему методику осуществления. Мероприятиями в школе принято называть внеклассные формы ор-



ганизации деятельности детей как виды организации педагогического процесса. Термин образован от двух слов («мера» и «принимать»), означает принятие мер к решению возникшей задачи или проблемы. Мероприятие, если руководствоваться его первосмыслом, – это то, что поддается оценке по степени полезности, целенаправленности, качеству по отношению к его организаторам и участникам. В этом смысле нецелевого мероприятия просто не может быть. Использование мероприятия в его истинном смысле повышает качество воспитания и образования, заставляет педагогов к каждому делу подходить продуманно, соизмеряя его с пространством, временем, состоянием.

*Воспитательный коллектив* – это коллектив, создаваемый педагогами во имя обеспечения условий для полноценного развития и самореализации личности подрастающего человека.

*Временный детский коллектив* – общество детей и педагогов кратковременного автономного существования, со сборным составом и четко обозначенной функциональностью; используется для обозначения коллективов кружков, клубов по интересам, выездных сборов, отрядов в летних лагерях.

*Дети с ограниченными возможностями здоровья* – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ или затрудняет его вне специальных условий обучения и воспитания. Это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии, нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

*Дети с особыми образовательными потребностями* – понятие используется применительно к обучающимся с несоответствием своих возможностей «общепринятым социальным ожиданиям», школьно-образовательным нормативам успешности, установленным в обществе нормам поведения и общения»; отражает традиционное для отечественной дефектологии понимание ребёнка с нарушениями в развитии как ребёнка, нуждающегося в «обходных путях» достижения тех задач культурного развития, которые в условиях нормы достигаются укоренившимися в культуре способами воспитания и принятыми в обществе способами массового образования.

*Детско-взрослая общность* – первичная малая группа детей и взрослых, объединенных на основе эмоционально-психологической включенности, чувства единения и принадлежности группе, проявляющая схожие потребности и интересы, осуществляющая пересечение ценностей и смыслов участников в непосредственном межпозиционном взаимодействии детей и взрослых, отражающая характер эмоционально-психологических связей и отношений между участниками.

*Дополнительное образование* – образование детей, которое обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

*Задержка психического развития* – временное отставание развития психики или её отдельных функций.

*Зона ближайшего развития* – расхождение между уровнем актуального развития (задачу ребенок может решить самостоятельно) и уровнем потенциального развития, которого ребенок способен достигнуть под руководством взрослых и в сотрудничестве со сверстниками. Зона ближайшего развития (это понятие введено Л. С. Выготским) свидетельствует о ведущей роли обучения в умственном развитии детей. Развивающее обучение ориентировано на зону ближайшего развития.

*Игра* – один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Особенно важна для детей, которые через воспроизведение в игровом процессе действий взрослых и отношений между ними познают окружающую действительность. Игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей.

*Инклюзивное образование* (интегрированное, включенное) – процесс обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных школах. Инклюзивное образование – процесс интеграции, подразумевающий доступность образования для всех и создание образовательного пространства, соответствующего различным потребностям всех детей. В международной практике старый термин «интегрированное образование», описывающий данный процесс, был заменен термином «инклюзивное образование».

*Интеллект* – совокупность врожденных или приобретенных при жизни общих умственных способностей, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности.

*Коллективное творческое дело* – особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни.

*Коммуникативная компетентность* – умение ставить и решать определенные типа коммуникативных задач: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения. В коммуникативную компетентность, соответственно, входит способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, удовлетворительное владение определенными нормами общения, поведения, что в свою очередь, предполагает усвоение этно– и социально-психологических эталонов, стандартов, стереотипов поведения, овладение «техникой» общения (правилами вежливости и другими нормами поведения).

*Ментальные нарушения* – тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего, страдает способность к социальному взаимодействию и поведению. У таких детей отмечаются нарушения интеллектуального развития, возникающие на ранних этапах развития. Дети с ментальными нарушениями имеют ряд специфических особенностей, которые проявляются: в отставании сроков и темпе развития; инертности, пассивности, отмечаемых во всех сферах жизнедеятельности ребенка; существенном недоразвитии моторных и речевых функций; несформированности когнитивной деятельности; примитивности интересов потребностей, мотивов; снижении познавательного интереса; нарушении эмоционально-волевой сферы.

*Педагогическая реабилитация* предполагает мероприятия воспитательного характера, направленные на то, чтобы ребенок овладел необходимыми навыками и умениями по самообслуживанию, получил образование; создание правильной профессиональной ориентации, подготовки к доступным ему видам деятельности, созданию уверенности в том, приобретённые знания в той или иной области окажутся полезными в последующем трудоустройстве.

*Психологическая форма реабилитации* предполагает воздействие на психическую сферу ребенка с особыми образовательными потребностями с целью преодоления в его сознании представлений о бесполезности лечения, в первую очередь, выработку у ребенка психологической уверенности в собственной полноценности, в том, что он является полезным членом общества.

*Познавательной активностью* называют все виды активного отношения к учению как познанию; наличие смысла, значимости для ребенка учения как познания; все виды познавательных мотивов (стремление к новым знаниям, к способам их приобретения, стремление к самообразованию); цели, реализующие эти познавательные мотивы, обслуживающие их эмоции.

*Расстройства аутистического спектра* – психическое расстройство детского возраста, характеризующееся нарушением социального взаимодействия и общения, повторяющимися и стереотипными моделями поведения и неравномерным интеллектуальным развитием, часто с умственной отсталостью. Симптомы появляются в раннем детстве. Причина заболевания у большинства детей неизвестна, хотя данные подтверждают наличие генетического фактора; у некоторых пациентов расстройства могут быть вызваны медицинскими состояниями. Диагноз ставят на основании истории развития и результатов наблюдения. Лечение состоит в поведенческом ведении, а иногда и лекарственной терапии.

*Реабилитация* – система мероприятий, цель которых – быстрее и наиболее полное восстановление здоровья больных и инвалидов, возвращение их к активной жизни, она представляет собой комплексную систему государственных, медицинских, психологических, педагогических, социально-экономических, производственных, бытовых и других мероприятий.

*Рефлексия* – способность человека сосредоточиться на себе самом, анализировать и оценивать собственную деятельность.

*Социализация* – процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта, овладения навыками практической и теоретической деятельности, преобразования реально существующих отношений в качества личности. Социализация осуществляется под воздействием целенаправленных процессов (обучение, воспитание) в учебно-воспитательных учреждениях и под влиянием стихийных факторов (семья, улица, СМИ и др.). Решающую роль в социализации ребенка играет семья.

*Социальная практика* – технология реализации компетентностного образования в школе через активные гражданские действия детей и подростков, одновременно являющиеся и образовательными формами, и гражданскими акциями.

*Социальный опыт* – опыт совместной жизнедеятельности людей, зафиксированный в знаниях и методах познания, принципах и нормах поведения, моральных предписаниях, традициях, обычаях, ритуалах, представлениях о должном. Социальный опыт отражен в культуре, во всей совокупности знаний, накопленных человечеством.

*Театр* – искусство коллективное, вобравшая в себя множество видов искусства (литература, живопись, музыка, танцы, поэзия, архитектура).

*Театрально творчество* – это средство передачи творчества режиссера, сценариста, актера, композитора.

*Театральная педагогика* – система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах, дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических.

*Тревожность* – постоянно или ситуативно проявляемое свойство человека приходит в состояние повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специальных социальных ситуациях, связанных или с экзаменационными испытаниями, или с повышенной эмоциональной и физической напряженностью, порожденной причинами иного характера.

*Технологии групповой работы* – требует временного деления класса на группы для совместного решения поставленных задач. Ученикам предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике, и представить совместный результат.



### Список литературы

1. Загрядская, В. Н. Модель социально-трудовой адаптации взрослых с ментальными нарушениями // Аутизм и нарушения развития. – 2018. – Т. 16. – №3. – С. 28-33.

2. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья» [Текст] / Автор-составитель О. Приходько. – М.: Инклюзион, 2018. – 99 с.

3. Нурмуратова, А. К. Социализация учащихся с ментальными нарушениями в условиях коррекционной школы: проблемы и решения / А. К. Нурмуратова, Б. Ж. Культаева. – Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). – Т. 0. – Челябинск: Два комсомольца, 2014. – С. 100-102. – URL: /moluch.ru/conf/ped/archive/104/5664/(13.10.2022).





## Приложение 1

### Игры на знакомство и сплочение коллектива

#### «Знакомство-дразнилка»

Участники будущей студии знакомятся друг с другом и с возможностями своего инструмента, то есть тела и голоса. А руководитель знакомится с группой, получает возможность увидеть, насколько дети контактны, гибки и подвижны в общении.

Основной принцип игры – постепенное усложнение заданий и соблюдение абсолютной точности их выполнения. Точность выполнения заданий включает внимание и отрабатывает координацию. Сосредоточение на выполнении точности задания, кроме всего прочего, позволяет сразу переключить внимание группы с внутреннего вопроса «Как я выгляжу?» на рабочий настрой.

Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое движение точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга – первое движение. Называет свое имя – второе движение. Возвращается на свое место в кругу – третье движение. Затем весь круг пытается точно повторить всю триаду. В идеале должна возникнуть абсолютная синхронность и абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия. Далее каждый участник проделывает то же самое, а группа вторит каждому.

На следующем этапе упражнения добавляются новые компоненты. Теперь участники круга вместо имени могут произнести вымышленные прозвища (театральные псевдонимы, то, как им хочется, чтобы их называли). После произнесения этого «имени» нужно сделать самое немыслимое движение и зафиксировать его. А потом встать на место. Все участники круга точно повторяют все движения и звуки.

Упражнение усложняется по принципу нанизывания все новых и новых бусинок на основной стержень. Далее можно добавлять после движения звук: любой, какой родится, от ноты до детских дразнилок губами (тр-р-р! бе-бе-бе!). А потом этот звук можно переводить в коротенькие стишки или скороговорки.

На начальном этапе игра должна идти очень динамично. Она должна приносить радость. Поэтому скрупулезно следить за абсолютно успешным выполнением всех компонентов задания не стоит. А затем, на последующих занятиях, нужно отрабатывать элементы все более и более тщательно, задерживаясь на них все дольше и дольше.

Впоследствии это упражнение может развиваться в представление героев. Когда у каждого появилась своя роль, или одна и та же роль появилась у нескольких участников будущего спектакля,

в кругу знакомятся герои (мальвины, серые волки, хоббиты и т.д.). Теперь уже они называют свои имена и свои прозвища, делают свойственные им жесты, издают свойственные им звуки, произносят характерные для них фразы. В игре ищется характер и манера поведения будущих персонажей.

#### «Крэо-Кроу»

Все участники игры делятся на две команды. Одной команде присваивается имя «Крэо», другой «Кроу». На первом этапе игры команды должны запомнить свое имя и научиться как можно громче и азартнее кричать его, как боевой клич. Это поднимает тонус игры, укрепляет чувство команды. Затем пространство класса делится на три части: территория «Кроу», территория «Крэу» и самая большая – нейтральная территория посередине. Стульями обозначаются “государственные” границы. Противник не может переступить этих границ.

Педагог – ведущий в этой игре. Когда команда слышит от ведущего свое имя, она должна напасть на противника и взять как можно больше пленных. За счет пленных команда увеличивается. Они становятся гражданами захватившей их «страны». По команде педагога жители разных «стран» выходят на прогулку на нейтральную территорию. Услышав неожиданно «имя», одной из команд, одни должны удирать, а другие – захватывать. При этом педагог может «шалить» со звуко сочетанием «Кр». Он может тянуть его бесконечно долго, чтобы команды не знали, чье имя в итоге будет названо и оставались в максимальной мобилизации. Он может обманывать и после долгого «Кр» выкрикнуть «Крокодил», «Крупа», «Крокусы» и так далее. Таких «обманок», тренирующих внимание и мобилизацию может быть огромное количество.

Способ прогулки все время усложняется. Здесь можно отрабатывать чувство ритма. Тогда педагог задает ритм шагов. Затем, чтобы усложнить задание на внимание, можно начать двигаться спиной. На ориентировку в пространстве – с закрытыми глазами. На баланс – движение на одной ножке. В ходе прогулки можно начать отрабатывать и «предлагаемые обстоятельства» будущей пьесы: ночь – кромешная тьма; жара: раскаленный песок под ногами и палящее солнце над головой; непролазная чащоба, где ветки все время цепляются и не дают идти и т.д. Вариантов бесчисленное множество, в зависимости от задач и фантазии педагога.

#### «Поводырь»

На первом этапе упражнения группа разбивается на пары. В каждой паре одному из участников завязывают глаза. Он – «слепой» второй – «поводырь». Задача, взявшись за руки, научиться двигаться в пространстве, не сталкиваясь с другими парами, на разных скоростях. Скоростей 10. Средняя – пятая – нормальный шаг. Десятая – бегом. Первая – практически – в замедленной съемке. На первом этапе упражнения сцепка рук плотная, партнер держит партнера полной ладонью, поддерживает локтем. На последнем этапе упражнения сцепка едва уловимая. Партнеры держатся за кончики мизинцев.

«Слепые» и «Поводыри» в игре по команде педагога время от времени меняются. Научившись перемещаться на разных скоростях, не сталкиваясь, оптимально распределяться в пространстве – переходим ко второму этапу. Появляется опасность – ведущий, он же «хищник». Он должен коснуться любого «слепого». Зрячий не должен позволить ему этого сделать. Спасением от ведущего может быть приседание «слепого» на корточки. Приседание происходит по молчаливому сигналу «поводыря». Разговаривать в упражнении вообще запрещено. Если же ведущий коснулся «слепого», то пара тоже становится хищником, который ловит других. Таким образом, хищников становится все больше, а «слепых» и «поводырей» все меньше.

Упражнение направленно, прежде всего, на выработку партнерства. Задача заключается в том, чтобы «слепой» максимально доверился «поводырю» и в то же время научился ловить малейший, исходящий от него импульс. Задача «поводыря» принять на себя максимальную ответственность за партнера, бережно водить его, спасая от столкновений и «хищников». Кроме того, это упражнение позволяет снять страх перед касанием. Дети начинают спокойно контактировать друг с другом, не боятся взять друг друга за руку. Между ними возникает спайка, доверие. В таких упражнениях постепенно рождается ансамбль и коллектив. А так же упражнение, разумеется, освобождает мышцы, учит ориентировке в пространстве.

Нужно стараться выполнять упражнение достаточно аккуратно, не следует торопить результат, здесь гораздо важнее – процесс. Но при этом и педагог, и дети должны быть готовы к тому, что ссадин и синяков все равно не избежать.

#### «Зеркало-ёлочка»

Группа делится пополам. Участники встают друг против друга в шахматном порядке. Первый человек начинает какое-то элементарное движение, в котором сначала участвует только одна часть тела (рука, плечо, голова). Стоящий напротив начинает копировать это движение. Третий, то есть стоящий в «елочке» напротив второго, копирует его движение. И так далее до конца «елочки». Все движения выполняются очень неторопливо, перетекая одно в другое. То есть, все построено на принципе непрерывности движения.

Каждый участник упражнения, задавая движение, не должен разворачивать тело больше, чем на 180 градусов, чтобы оба его партнера: тот, кого копирует он, и тот, кто копирует его, не выпадали из поля зрения.

После того, как ребята научатся точно копировать друг друга, можно добавить речь: стихи или скороговорки. Каждое слово речи повторяется партнером, так же как движение. Возникает звучание каноном.

Упражнение развивает внимание и партнерство. При этом очень важно, что оно происходит глаза в глаза. В этом упражнении отрабатывается два параллельных круга внимания. Каждый держит во внимании двоих партнеров. Возникает адресный посыл действия и звука. Затем, в этюдах и репетициях это поможет наладить подлинное общение.

#### «Существительное-прилагательное»

Группа делится пополам. Участники «елочкой», как и в предыдущем упражнении, садятся друг против друга на стулья на некотором расстоянии. Берется небольшой мяч. Такой, чтобы поймать его было не просто. Игра проходит очень динамично. В момент броска называется существительное. В момент захвата – соответствующее ему определение: «Солнце – хрустальное». Здесь важно не «правильно ответить», а откликнуться первым возникшим образом.

Упражнение тренирует фантазию и воображение. Высокая динамика нужна для возникновения спонтанности. Иначе образное мышление не проснется, мысль пойдет по привычным, проторенным путям.

Когда возникает конкретный литературный материал, игру можно использовать и для того, чтобы разобраться в своем отношении к персонажам, и для того, чтобы «вскрыть» их внутренний мир. То есть игра может строиться двумя способами. В одном случае мы остаемся сами собой и называем героев и явления литературного материала: «Муми-мама – теплая», «Муми-долина – звонкая», «барометр Хатиффнатов – колючий». В другом случае мы становимся героями и оцениваем мир с их точки зрения. Я – Муми-тролль на слово «кофе» реагирую словом «мамин». А моя партнерша – Муми-мама на слово «кофе» реагирует, допустим, словом «утренний». Здесь очень важно не обрывать детскую фантазию, дать полную свободу речевой импровизации. Даже прямые шалости с намеками на «запретные» слова, темы, сравнения, следует обходить мягко. К этому нужно быть готовым, потому что у большинства детей есть потребность в «освобождении», «вымещении». Не нужно акцентировать внимание группы и говорящего на этом, но следует предложить какой-то допустимый аналог в замен.

#### «Поменяться местами в кругу»

Выбирается один ведущий. Вся группа усаживается на стулья в круг. Ведущий стоит в центре. Участники игры должны связаться друг с другом глазами. Нельзя не только разговаривать, но и подавать друг другу знаки жестами или мимикой. Работает только взгляд. Партнера следует искать не рядом с собой, а только с противоположной стороны круга.

Когда двоим удалось связаться глазами, они должны поменяться местами, обязательно проскочив через центр круга мимо ведущего. Задача ведущего заключается в том, чтобы не дать им поменяться и занять место одного из играющих, как только он встанет. Ведущий внимательно следит за игроками, находясь в центре круга. Он пытается поймать все взгляды и предугадать все перемещения. А задача игроков заключается в том, чтобы обмануть бдительность ведущего. Соот-

ветственно тот, кто не успевает занять стул, становится ведущим. Если одновременно поднялись несколько пар, то это не значит, что можно сесть на любой, ближайший стул. Меняться местами можно только со своим партнером. При этом нужно следить, чтобы движения не были жесткими, не производили шума. Важно, чтобы не возникало силовой борьбы за место. Все должно делаться очень мягко. Есть несколько вариантов усложнения этого упражнения. Один вариант усложнения – увеличение количества партнеров. Теперь уже не два, а три человека связываются глазами. Они должны понять, кто входит в тройку, а потом поменяться местами по часовой стрелке. Увеличение числа более трех партнеров – это уже высший пилотаж.

Другой вариант усложнения – изменение веса участников игры. Тело становится тяжелым, ноги «железные». Пятки не отрываются от пола. Если тело легкое – «воздушный шарик» – то мы двигаемся, едва касаясь пола. Но тут интересно то, что при столкновении с партнерами или другими препятствиями, мы меняем траекторию движения.

Упражнение направлено, прежде всего, на отработку бессловесного действия. Это партнерское взаимодействие на более тонком уровне, чем словесное взаимодействие. А на театре это гораздо более важный способ взаимодействия. Зритель приходит в театр смотреть, а не слушать. Он должен видеть, куда направлено подлинное усилие, действие. А слова в пьесе, как и в жизни, часто служат для того, чтобы это скрыть, а вовсе не для того, чтобы подлинное действие обнаружить. (Мачеха говорит, как она любит Золушку, а на самом деле хочет заставить ее еще больше работать.)

Кроме того, естественно, упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной цели, мышечную свободу.

#### «Сесть по дням рождения от одного до тридцати одного»

В этом упражнении стулья ставятся полукругом по числу участников. Задача играющих заключается в том, чтобы молча, не обмениваясь ни звуками, ни жестами, не касаясь друг друга, не сигналивая друг другу мимикой, а только глядя друг другу в глаза, сесть по числам дней рождений: от 1 до 31. То есть на первом стуле справа тот, у кого день рождения 1 числа любого месяца, а на последнем стуле слева тот, у кого день рождения 31 числа. Если не удастся сесть туда, куда, как ты полагаешь, ты должен сесть, значит нужно без борьбы сесть на то место, которое тебе оставили. Когда все расселись, происходит быстрый опрос. В момент опроса становится очевидно, где произошли ошибки. И тогда дети сами, по ходу опроса, без дополнительной просьбы педагога поправляют положение – меняются местами.

Принцип перестроения в полукруге все время меняется. Можно усаживаться по размеру обуви, по последней букве собственной фамилии, по первой букве маминого имени и т.д.

В этом упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру и подлинное общение. Дети учатся спокойно и подолгу смотреть друг другу в глаза. Это становится простым осмысленным, активным и целенаправленным действием, поэтому зажимы пропадают.

#### «Звучащие игрушки»

Все участники игры равномерно распределяются по пространству класса и садятся на пол. Каждый участник упражнения «берет» в руки воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и т.д. У каждого своя игрушка и свой звук. Все участники упражнения превращаются в маленьких детей и начинают играть со своими игрушками, активно «озвучивая» их. Один, соответственно, тарахтит, другой рычит, третий пищит. Задача играющих заключается в том, чтобы добраться (доползти, как это делают малыши) до своего ближайшего соседа и обменяться с ним «игрушками», а соответственно и звучанием.

Поменявшись, надо точно воспроизвести манеру игры, а главное звучания того, кто передал тебе игрушку. В идеале, упражнение продолжается до тех пор, пока все участники упражнения не переиграли во все игрушки.

Главная задача этого упражнения – развитие актерской смелости. Начать играть и действовать, как правило, маленьким актерам бывает легче, чем начать звучать. В этом упражнении снимается страх перед звукоизвлечением. Хотя, разумеется, активизируется воображение, внимание и точность.



## Приложение 2

### Программа занятий на развитие коммуникативных навыков для детей с ограниченными возможностями здоровья

#### Занятие 1

«Приветствие». Каждый участник выходит в круг и называет свое имя «Ва-ся!», остальные участники повторяют в такой же манере.

«Мое настроение». Участники берут карточки с изображениями явлений природы и проводят аналогии с ними, говоря о своем настроении сейчас.

«Солнечный зайчик». Родитель располагает ребенка лицом к себе, усаживаясь удобно в кресле-пуфе. Задача родителя представить на несколько минут солнечного зайчика, перемещающегося по лицу ребенка, разглядывая знакомые черты и запоминая этот момент. Такое упражнение рекомендуем делать родителям каждый день для повышения принятия и освобождения от мыслей в момент единения.

«Большое доброе животное». Участники, стоя в кругу, держатся за руки и представляют большое животное. Поднимая руки, родители и дети имитируют дыхание животного: Руки вверх – вдох, руки вниз – выдох.

«Скульптура любви». Каждая пара родитель-ребенок в течение минуты встает в позу, по их мнению представляющую образ любви. Ведущий делает фото каждой пары. Возможно обсуждение в дальнейшем деталей на каждой фотографии, которые участники использовали для выражения своей любви.

«Эстафеты». Участники разбиваются на пары по желанию (возможно родитель-ребенок, ребенок-ребенок), встают спиной к спине и по команде ведущего передают мяч друг другу в разных плоскостях. Вертикально – над головой и внизу между ног, горизонтально – в поворотах направо и налево. Упражнение позволяет участникам сонастроиться и научиться предугадывать действия партнера. Можно придать упражнению соревновательный характер: «Кто первый передаст мяч 10 раз, тот победил!»

«Передай соседу». Участники образуют круг, лежа на полу на животе головами в центр круга. Передают стаканчик с положенным туда мячом одной рукой соседу так, чтобы мяч не упал со стакана.

«Прощание глазами». Участники прощаются, глядя на соседа и «передавая» взгляд-прощание по кругу.



## Занятие 2

«Здравствуй, .....(ласковое слово)». Приветствие передается по кругу от соседа к соседу, родители помогают подобрать позитивное слово, а с некоторыми детьми и озвучить это приветствие. Каждый участник придумывает свое ласковое слово.

Родительская минутка. Родители выбирают любой из предложенных предметов (игрушек) и за минуту придумывают, как продолжить предложение «Толерантность для меня – это как...», используя качество выбранного предмета. Некоторые родители придумывают ситуации с выбранным героем, наделяя его особыми признаками. Эта техника – отличная возможность опосредованно поговорить о тревожащих родителей проблемах, личных ситуациях. В особых случаях взрослые могут отыграть героем свои собственные ситуации. Таким образом, вводится элемент психодрамы.

«Веревочка». Участники делятся на две команды. Нужно с закрытыми глазами пройти по веревке на полу, перенести стаканчик с мячиком к контейнеру и оставить мяч в нем. При этом важным условием будет поддержка другого участника своей команды, поддерживающего за руку. Мы при этом поддерживали двоих и кричали под дружные аплодисменты помогающему: «Петя, помоги! Петя, помоги!». Таким образом, на занятиях можно воспитывать доброту, взаимопомощь у детей.

Эстафетное задание «Читающие ноги». Группа делится на две команды. Игроки по очереди садятся на стул, перед ними лежит разложенная полоса из склеенных газет (можно использовать и широкую ленту). Нужно на скорость перебрать ногами газету так, чтобы она вся оказалась под стулом. Тогда газета считается прочитанной. В этой игре нужны волонтеры, которые раскладывают газету в исходное положение перед каждым новым «чтецом».

Участники образуют круг. У каждого в руках цветной предмет: или шарик или стакан. Каждый шарик имеет парный стакан по цвету. Участник выходит в круг и, оглядывая всех, ищет парный предмет, после чего просит предмет у его хозяина: «Катя, дай, пожалуйста кружку/шарик». Когда пара собрана игроки встают в круг, все им аплодируют. Это, казалось бы, простое упражнение учит наших детей с проблемами в коммуникации элементарным, но важным навыкам: смотреть в глаза, обращаться по имени, просить, откликаться на свое имя, решать сообща задачи. Роль родителя здесь может быть ведущей, а может и минимальной.

«Подарок на прощание». В завершении занятия участники дарят соседу по кругу что-то воображаемое и приятное.

## Занятие 3

Участники образуют круг, приветствуют друг друга, передавая эмоцию восхищения. Важно принять эмоцию и передать ее соседу: «Здравствуй, Вася!».

«Сыпь соседу». Участникам выдается по стакану, одному ребенку насыпаются в стакан мелкие предметы, которые он должен пересыпать соседу по кругу пока горсть предметов не вернется к первому участнику.

Родительская минутка. Здесь мы с родителями ведем короткую беседу о роли традиций в жизни семьи и развитии ребенка, каждый делится своими примерами, остальные участвуют в обсуждении пользы той или иной традиции.

Эстафетные игры. Все делятся на две команды, один игрок с каждой команды берет карандаш с намотанной лентой длиной около трёх метров. По команде «Старт!» игроки на скорость наматывают на карандаши ленты. Затем в игру вступает другая пара ребят.

«Надень манекен». Можно в этой игре задействовать родителей, и тогда каждый ребенок наперегонки с участником из другой команды одевает своего родителя. Используется шарф, шапка, варежки, очки. Ребятам с моторными трудностями у нас помогали остальные.

«Покорми куклу». По аналогии с предыдущей игрой, только участники должны перенести в столовой ложке пластмассовые ягоды или яблоки (можно использовать любые копии овощей или фруктов).

«Прощание ладонями» – участники передают по кругу слово «Пока» с жестом «Дай пять!».

## Занятие 4

Приветствие разными частями тела. Ребята передают по кругу приветственные прикосновения ладонями, плечами, пятками, коленками, произнося при этом «Привет». Если кому-либо из ребят

прикосновения неприятны, родитель может контролировать степень участия своего ребенка. У нас в групповой работе дети с избеганием тактильных ощущений удивляли всех желанием участвовать в полной мере.

«Групповой портрет». На листе А3 (либо на отрезе бумажных обоев) дети и родители рисуют себя, включенного в группу школы «Контакт». Затем всем дается задание соединить свое изображение линиями с двух сторон с остальными нарисованными героями.

Эстафетное задание: на столе или на полу располагаются картинки с изображением кистевых поз (кулак, указательный жест, ладонь, поднятый мизинец). Каждый участник проходит по этой «дорожке», выполняя задание по инструкции-картинке. Мы всегда при этом дружно хлопаем или считаем количество сделанных движений. И конечно помогаем если надо. Важно чтобы дети не только чувствовали себя успешными, но и ощущали взаимопомощь.

«Соедини проводки». Это упражнение имело успех у родителей, поскольку человеку во взрослом возрасте приятно вспомнить о координации и балансе. Две пары степов ставится друг напротив друга, игроки в парах протягивают друг другу руки и касаются пальцами (указательный и средний V-образно) друг друга. Важно расстояние между степами оставлять такое, чтобы игрокам было сложно, но возможно выполнить задание.

«Йога в парах» дети садятся друг напротив друга, берутся за руки и перетягивают друг друга в свою сторону. Затем садятся спиной друг к другу и по очереди наклоняются в сторону соседа. Упражнение хорошо тренирует проприоцептивное чувство и понимание сигналов тела другого человека.

«Лучики солнца»: участники встают в круг и, выставив указательные и средние пальцы, образуют кольцо, напоминающее солнце.

Прощание плечами: участники попеременно говорят друг другу «Пока» и касаются ближайшими плечами.

## Занятие 5

Приветствие: каждому передать соседу громкий «Привет», затем в обратном направлении отправить тихий «Привет».

Подготовить музыкальный реквизит: треугольник, ложки, бубен, маракас, трещетка, колокольчик, барабан. Участники берут по инструменту и встают в круг. Каждый по очереди издает звук для ознакомления со звучанием. Затем один игрок встает в центр круга и надевает повязку на глаза. По команде в кругу раздается звук одного из инструментов, игрок должен угадать, чей инструмент звучал. Так по очереди каждый ребенок встает в центр круга.

Игроки садятся в круг и по очереди громко кричат в различные емкости: банка, труба, картонная коробка, ведро. Делается общий вывод о самом громком предмете.

«Я хочу подружиться с...». Участие родителей желательно, если ребенок не может прочитать или описать. Игроку дается карточка с именем, необходимо описать ребенка с этим именем. Остальные игроки угадывают, с кем хочет подружиться этот ребенок.

«Слушать интересно». Перед игроками в кругу раскладываются карточки с изображением звучащих предметов. Раздается запись определенного звука, дети должны отыскать соответствующую карточку. Варианты игры: дети ходят по кругу вокруг разложенных на столах карточек; детям демонстрируется несколько вариантов на экране, они слушают звук, затем называют один правильный вариант.

Артикуляционная гимнастика по показу. На экране демонстрируется упражнение из артикуляционной гимнастики, дети по очереди повторяют, остальные хлопают.

«Хлопай как я»: участники повторяют за ведущим хлопки в нужном количестве и ритме (начинать нужно с двух хлопков, изменяя паузу между ними).

«Тишина» задача ребят – соблюдать тишину около минуты. При этом надо запомнить, какие звуки они слышали в этой тишине. По окончании времени ребята говорят, что они услышали в тишине. Остальные поднятием руки подтверждают или не подтверждают собственные наблюдения.

«Прощальный оркестр»: ребята берут инструменты в руки и вместе играют под размеренную ритмичную музыку. В конце упражнения делается вывод: получилась ли общая музыка, понравилась ли она участникам.

***Организация деятельности театра  
для детей с ОВЗ  
(методические рекомендации)***

Составители:

Баутина Елена Викторовна,  
Чулкова Ирина Изосимовна

Подписано к использованию 14.12.2022 г.

Сдано в печать 15.12.22 г.

Формат А4. Гарнитура Times New Roman.

Кегль 12. Усл. печ. л. 3,36. Цифровой объем 19,14 Мб.

Отредактировано в полном соответствии с качеством  
представленного электронного оригинал-макета  
в типографии ГАОУ РХ ДПО «Хакасский институт  
развития образования и повышения квалификации»  
Издательство «РОСА»

655017, Республика Хакасия, г. Абакан,  
ул. Пушкина, 105.  
E-mail: [poisk-ipk@yandex.ru](mailto:poisk-ipk@yandex.ru)